



Une coproduction audiovisuelle Centre National de Documentation Pédagogique / Centre Pompidou

Le CNDP et le Centre Pompidou se sont engagés dans un partenariat pour la mise en œuvre d'un important programme pédagogique destiné à renforcer l'offre de ressources numériques et audiovisuelles mise à la disposition des enseignants et de la communauté éducative.

Cette collaboration s'appuie notamment sur la réalisation de la collection **PARCOURS D'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU** qui présente une grande exposition du Centre, à travers une série de modules vidéo pédagogiques accessibles en ligne.

Le premier numéro de cette série, réalisé en juin 2008, et consacré à l'exposition **Traces du sacré**, présente cinq modules de 6 à 8 minutes.

Les cinq films sont en ligne sur une page spécifique créée spécialement pour ce partenariat sur le site www.centrepompidou.fr puis « Ressources en ligne ».

Ils seront également disponibles sur www.lesite.tv

PARCOURS D'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU N° 2 : « Le Futurisme à Paris – une avant-garde explosive »

Le deuxième numéro de la série **PARCOURS D'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU** est consacré à une nouvelle grande exposition thématique : « **Le Futurisme à Paris – une avant-garde explosive** » présentée par le Centre Pompidou du 15 octobre 2008 au 26 janvier 2009, à l'occasion du centenaire de la publication du Manifeste du Futurisme.

Première avant-garde du XXe siècle, le Futurisme a célébré la technique, l'énergie de la foule, l'activité trépidante des métropoles modernes. À l'équilibre, à la stabilité, hérités des modèles classiques, il a voulu substituer une énergétique, un dynamisme, une vitesse disloquant les formes.

L'exposition a pour ambition de réévaluer la place et le statut du Futurisme, source fondamentale de la modernité, pour rendre compte de son impact sur l'avant-garde française, le Cubisme, invitant à une nouvelle analyse des relations entre ces deux mouvements à travers plus de 200 oeuvres et documents.

Résolument optimiste quant à l'avenir, le Futurisme a inventé un nouveau rapport de l'homme au monde moderne, une foi inconditionnelle dans le futur. En revenant sur l'aventure du Futurisme, le Centre Pompidou répond à son ambition première : révéler comment le regard des créateurs nourrit la pensée, l'action, la perception propres à chaque époque.

Autour de cette exposition historique, le CNDP et le Centre Pompidou ont réalisé deux modules vidéo pédagogiques pour ce nouveau numéro de **PARCOURS D'EXPOSITION AU CENTRE POMPIDOU**.

Au-delà d'une présentation de l'exposition, ces films proposent aux enseignants des éléments pérennes pour faire découvrir à leurs élèves l'un des grands mouvements d'avant-garde dans l'histoire de l'art du 20^{ème} siècle, le Futurisme.

Par le choix des thématiques, des intervenants et des œuvres sur lesquelles s'appuient leurs propos, ces films constituent des documents pédagogiques pertinents, en lien avec les programmes d'arts plastiques, d'histoire des arts et de philosophie.

Le premier module intitulé, « **Qu'est-ce que le Futurisme ?** », propose d'explorer le mouvement du Futurisme : les peintres futuristes, le manifeste, dans quel contexte artistique il apparaît, son influence et ce qu'il en reste aujourd'hui...

Les grandes théories du Futurisme sont développées à travers les différents points de vue de Didier Ottinger, Commissaire de l'exposition et Conservateur au Centre Pompidou, de Jacqueline Lichtenstein, philosophe de l'art ou de Yan Ciret, critique d'art.

Par la mise en confrontation du Cubisme et du Futurisme, le second module, intitulé « **Cubisme et Futurisme** », met en relief la spécificité de l'iconographie cubiste : nus, natures mortes, paysages... à laquelle les futuristes opposeront l'image de la métropole moderne, de l'automobile, du mouvement, de l'énergie. Cette confrontation va influencer de nombreux mouvements artistiques du début du 20^{ème} siècle : les cubofuturistes russes, les vorticistes anglais, l'orphisme, l'expressionnisme, l'abstraction...

Didier Ottinger et Jacqueline Lichtenstein nous font ainsi découvrir le dialogue entre cubistes et futuristes qui a pris naissance à Paris en 1909.

Ces films sont consultables en ligne dans le dossier de l'exposition ou sur une page spécifique créée spécialement pour ce partenariat sur le site www.centrepompidou.fr puis « Ressources en ligne ».

Ils seront prochainement disponibles sur www.lesite.tv et www.curiosphere.tv

Module 1

« Qu'est-ce que le Futurisme ? »

Entretiens :

- Didier Ottinger, Commissaire de l'exposition, Conservateur au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou
- Jacqueline Lichtenstein, Professeur de Philosophie de l'art à l'Université de Paris IV
- Yan Ciret, critique d'art, spécialiste des avant-garde du 20^{ème} siècle

Œuvres filmées : Umberto Boccioni, Fernand Léger, Gino Severini, Giacomo Balla, Joseph Stella, František Kupka, Luigi Russolo, Jacques Villon, Raymond DuchampVillon, Francis Picabia...

Module 2

« Futurisme et Cubisme »

Entretiens :

- Didier Ottinger, Commissaire de l'exposition, Conservateur au Musée national d'art moderne du Centre Pompidou
- Jacqueline Lichtenstein, Professeur de Philosophie de l'art à l'Université de Paris IV

Œuvres filmées : Pablo Picasso, Luigi Russolo, Georges Braque, Jacques Villon, Giacomo Balla, Gino Severini, Fernand Léger, Albert Gleizes, Marcel Duchamp, Sonia Delaunay, Robert Delaunay, František Kupka, Natalia Gontcharova, Umberto Boccioni

→ Prochains numéros envisagés pour la série

A destination du primaire et des collèges, en liaison avec les programmes d'histoire de l'art :

- Calder (18 mars – 20 juillet 2009)
- Kandinsky (8 avril – 10 août 2009)

A destination du second degré :

- Soulages (octobre – décembre 2009)